

ACCADEMIA CHITARRISTICA

Giulio Regondi



**CORSI ANNUALI
DI INTERPRETAZIONE**

Ottobre 2026 - Giugno 2027

BRUNO
GIUFFREDI

ANDREA
DIECI

Milano, via Bramantino 4

ACCADEMIA CHITARRISTICA "Giulio Regondi"

SEGRETERIA:

Via Santa Maria Bambina 1
20066 Melzo (MI)
Tel. 3339953072 / 3471950116

website: www.accademiaregondi.com
e-mail: info@accademiaregondi.com

SEDE DEI CORSI:

Via Bramantino 4 20155 **Milano** ITALIA

Docenti:

ANDREA DIECI - BRUNO GIUFFREDI



Nata nel 2001 dalla collaborazione di Andrea Dieci e Bruno Giuffredi, **L'Accademia Chitarristica "Giulio Regondi"** si propone di operare nel campo della formazione chitarristica al fine di valorizzare le singole individualità artistiche e professionali.

I corsi sono aperti a musicisti di qualunque nazionalità, senza limiti d'età, che vi possono partecipare in qualità di allievi *effettivi* o *uditivi*.

Ai corsi potranno accedere in qualità di allievi *effettivi* coloro che, come livello minimo, sono in possesso di un'adeguata preparazione tecnica ascrivibile ad un corso di buon livello *propedeutico*.

La direzione artistica si riserva di selezionare i candidati. La data dell'eventuale esame d'ammissione verrà comunicata tempestivamente.

Il corso annuale ordinario è articolato in 12 incontri domenicali con cadenza bimensile, da Ottobre 2026 a Giugno 2027. La **prima lezione** si terrà **domenica 25 ottobre 2026**.

Ogni incontro prevede una lezione con ciascun docente; gli allievi sono tenuti a frequentare le lezioni di entrambi i docenti.

La **domanda d'iscrizione** dovrà pervenire alla segreteria dei corsi entro il **11 10-2026**; successivamente la segreteria comunicherà il calendario degli incontri e l'orario delle lezioni.

ANDREA DIECI

Diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Paolo Cherici, ha proseguito la sua formazione con Oscar Ghiglia all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e alla Musikakademie di Basilea, dove gli è stato conferito il Solistendiplom. Ha inoltre partecipato a masterclass tenute da Julian Bream.

Vincitore del 1° Premio in prestigiosi Concorsi Internazionali, tra cui Gargnano, Lagonegro e "De Bonis" di Cosenza, ha ricevuto anche un premio speciale della Giuria all'ARD-Musikwettbewerb 1989 di Monaco di Baviera.

Ha tenuto centinaia di concerti per importanti istituzioni musicali in Europa, Stati Uniti, America Centrale e del Sud, Asia e Africa, partecipando a manifestazioni di rilevanza mondiale come il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival Internazionale della Guitar Foundation of America (GFA) e il Festival Internazionale di Singapore. Si è esibito nei maggiori festival musicali di città come Londra, Madrid, Los Angeles, Tokyo, Atene, Istanbul e molte altre. Ha eseguito la Royal Winter Music di Hans Werner Henze nella Sala Grande del Conservatorio Reale di Bruxelles durante le celebrazioni per gli ottantacinque anni di Julian Bream. Ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi trasmessi da RAI, Radio Vaticana, Radio Nacional Española, BBC, Radio Televisione Svizzera Italiana ed Euroradio.

La sua ampia discografia include monografie su Manuel Maria Ponce, Nicola Jappelli, Fernando Sor e, in collaborazione con il violinista Piercarlo Sacco, album dedicati a Giuliani e Piazzolla e un triplo CD con l'opera completa per violino e chitarra di Ferdinand Rebay. È l'unico chitarrista ad aver registrato l'integrale delle opere solistiche di Villa-Lobos, Takemitsu e Henze. Per la sua attività discografica, ha ricevuto per tre volte la "Chitarra d'Oro" al Convegno Internazionale di Chitarra: nel 2005 per il miglior CD solistico (Takemitsu), nel 2017 per il miglior CD solistico (Henze) e nel 2024 per il miglior CD cameristico con chitarra (Rebay).

Sue trascrizioni e revisioni sono state pubblicate da Sinfonica e Ut Orpheus. Insieme al violinista Piercarlo Sacco ha curato la pubblicazione per Bergmann Edition di una nuova edizione in 19 volumi delle opere complete per violino e chitarra di Ferdinand Rebay, comprendente anche brani mai precedentemente pubblicati.

Apprezzato didatta, ha tenuto masterclass e seminari per rinomate istituzioni musicali in Europa, Stati Uniti, Messico, Brasile, Singapore e Giappone, tra cui Royal Academy of Music di Londra, Nihon Guitar Conservatory (Giappone) e numerose Università americane. È titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio "L. Pavarotti" di Modena e docente al Master di II livello del Conservatorio "A. Boito" di Parma e ai corsi annuali di perfezionamento dell'Accademia Chitarristica "Giulio Regondi" di Milano.

Andrea Dieci suona su corde Savarez.

BRUNO GIUFFREDI

Nato a Milano, ha iniziato lo studio della chitarra con il padre, Sergio, diplomandosi con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio della sua città. Successivamente si è perfezionato con David Russell, dal quale ha tratto fondamentali spunti per la propria formazione tecnica e professionale.

Agli inizi della carriera ha registrato tre CD per AGORÀ: due da solista e uno in duo con la flautista Gaia Scabbia. Per l'etichetta SINFONICA ha pubblicato cinque CD, quattro allegati a raccolte di studi di musica contemporanea e due dedicati alle opere BWV 1000 e BWV 998 di Johann Sebastian Bach. In occasione del 150° anniversario della Repubblica Italiana ha inciso un CD allegato alle *Variazioni e fuga sull'Inno d'Italia* di Livio Torresan; dello stesso autore ha inoltre registrato e pubblicato le *Variazioni e fuga su un tema russo (Katiuscia)* per l'ottantesimo anniversario della vittoria sul nazifascismo.

Nel 2013 ha pubblicato il DVD *Bruno Giuffredi plays guitars made by Pietro Gallinotti*, dedicato al liutaio Pietro Gallinotti: il progetto comprende un recital eseguito su dieci chitarre Gallinotti costruite tra il 1933 e il 1965 e due copie moderne (2002-2010), oltre a una comparazione dei dodici strumenti. Per la collana *I maestri della chitarra* di SEICORDE ha pubblicato nel 2014 un CD dedicato agli studi per chitarra con musiche di Heitor Villa-Lobos, Livio Torresan e Franco Margola.

Accanto all'attività concertistica svolge il ruolo di consulente editoriale per SINFONICA, occupandosi in particolare della produzione musicale contemporanea e dell'aggiornamento delle metodologie didattiche. Ha curato la pubblicazione di cinque antologie di musica contemporanea per chitarra, la revisione critica dell'Op. 60 di Matteo Carcassi e dei *Venti studi* di Fernando Sor. È inoltre autore del metodo didattico *A scuola con la chitarra*, rivolto ai principianti.

Con l'etichetta VDE-Gallo ha pubblicato nel 2017 il CD *Italian Serenades* per clarinetto e chitarra e, nel 2018, il CD solistico *Historical Italian Guitar Maker*, contenente un programma da concerto eseguito su otto strumenti di liuteria italiana costruiti tra il 1936 e il 1998.

È docente presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara e nei corsi annuali dell'Accademia Chitarristica Giulio Regondi.

È inoltre endorser delle corde Dogal.

PROGRAMMA DEL CORSO

Le finalità del corso compendiano in uno *studio ragionato della chitarra e della musica* che porti il chitarrista-studente, attraverso esperienze specifiche, a maturare un'autonoma capacità di comprensione e di approccio esecutivo-interpretativo all'opera musicale.

Le modalità organizzative relative all'attività didattica saranno concordate tra docenti e allievi all'inizio dell'anno accademico.

Gli alunni meritevoli avranno la possibilità di esibirsi in recital presso stagioni concertistiche.

A conclusione dell'attività didattica saranno rilasciati diplomi di merito e di frequenza.

CORSO DI CHITARRA

Il corso, rivolto ad allievi che abbiano superato la fase di approccio allo strumento, svilupperà le seguenti tematiche:

- *Tecnica meccanica e dell'emissione dei suoni*
- *Conoscenza del repertorio*
- *Interpretazione*

Durante il corso verranno seguiti indirizzi di lavoro personalizzati, in relazione alle esigenze del singolo studente, così riassumibili:

- *Supporto per la preparazione ad esami nelle istituzioni preposte:*
 - *Esami triennio, biennio, propedeutici*
- *Preparazione a concorsi nazionali e internazionali*
- *Avviamento al concertismo*

QUOTE DEI CORSI MODALITÀ DI PAGAMENTO

- *Corso annuale ordinario:*
Ottobre 2026 - Giugno 2027. Il corso prevede 12 incontri, per un totale di 24 lezioni, *Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 850*

- *Corso annuale ridotto:*
Ottobre 2026 - Giugno 2027. Il corso prevede 6 incontri, per un totale di 12 lezioni. *Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 520*

- *Corso annuale in formazione di duo:*
Ottobre 2026 - Giugno 2027. Il corso prevede 12 incontri, per un totale di 24 lezioni. *Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso a partecipante € 420*

- *Corso annuale ordinario - allievo uditore:*
Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 90

La prima rata deve essere versata entro il primo incontro di ottobre la seconda rata entro il primo incontro di febbraio.
Il pagamento della prima rata implica l'assolvimento della seconda.
Le quote non sono rimborsabili in caso di rinuncia.

Le quote d'iscrizione dovranno essere versate sul c.c.p. n° 43815315 intestato a:
**Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"
20066 Melzo (MI)**
oppure
IBAN: IT86 E053 8712 9000 0000 4718 231

Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"

CORSI ANNUALI di interpretazione 2026-2027

Scheda di iscrizione

Cognome e nome _____

Luogo e data di nascita _____

Residenza: c.a.p. _____ Città _____

Via _____ Tel. _____

e-mail _____

Nazionalità _____

Agli alunni che si iscrivono per la prima volta si chiede di
allegare un curriculum.

Corso annuale ordinario ☐

Corso annuale ridotto ☐

Corso annuale in formazione di duo ☐

Corso annuale ordinario - uditore ☐

Data _____ Firma _____

La scheda e la ricevuta della quota d'iscrizione, pari a
€ 50 IBAN: **IT86 E053 8712 9000 0000 4718 231**

intestato a

Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"
20066 Melzo (MI)

sono da inviare **via email** info@accademiaregondi.com

Per informazioni: Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"
tel. 3339953072 - 3471950116
e-mail: info@accademiaregondi.com

