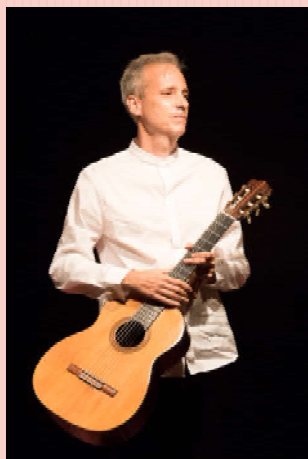




**CORSI ANNUALI
DI INTERPRETAZIONE**

ANDREA DIECI
BRUNO GIUFFREDI

**Milano, via Bramantino 4
Ottobre 2019 - Giugno 2020**



G
i
u
l
i
o
R
e
g
o
n
d
i

A
C
C
A
D
E
M
I
A
C
H
I
T
A
R
R
I
S
T
I
C
A

ACCADEMIA CHITARRISTICA "Giulio Regondi"

SEGRETERIA:

Via Santa Maria Bambina 1
20066 Melzo (MI)
Tel. 3339953072 / 3471950116

website: www.accademiaregondi.com
e-mail: info@accademiaregondi.com

SEDE DEI CORSI:

Via Bramantino 4 20155 **Milano** ITALIA

Docenti:

ANDREA DIECI - BRUNO GIUFFREDI



Nata nel 2001 dalla collaborazione di Andrea Dieci e Bruno Giuffredi, **L'Accademia Chitarristica "Giulio Regondi"** si propone di operare nel campo della formazione chitarristica al fine di valorizzare le singole individualità artistiche e professionali.

I corsi sono aperti a musicisti di qualunque nazionalità, senza limiti d'età, che vi possono partecipare in qualità di allievi *effettivi* o *uditori*.

Ai corsi potranno accedere in qualità di allievi *effettivi* coloro che, come livello minimo, sono in possesso di un'adeguata preparazione tecnica ascrivibile ad un buon corso *pre-accademico*.

La direzione artistica si riserva di selezionare i candidati. La data dell'eventuale esame d'ammissione verrà comunicata tempestivamente.

Il corso annuale ordinario è articolato in 12 incontri domenicali con cadenza bimensile, da ottobre 2019 a giugno 2020. La prima lezione si terrà domenica 20 ottobre 2019.

Ogni incontro prevede una lezione con ciascun docente; gli allievi sono tenuti a frequentare le lezioni di entrambi i docenti.

La domanda d'iscrizione dovrà pervenire alla segreteria dei corsi entro l'8-10-2019; successivamente la segreteria comunicherà il calendario degli incontri e l'orario delle lezioni.

L'accademia promuoverà varie iniziative culturali: concerti, incontri con liutai, conferenze, master class.

ANDREA DIECI

Andrea Dieci ha studiato nella classe di Paolo Cherici al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si è diplomato nel 1989 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha inoltre studiato con Oscar Ghiglia, dapprima ai Corsi dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena (sempre con Diploma di Merito), successivamente alla Musikakademie di Basilea, conseguendovi il Solistendiplom nel 1992. Ha partecipato a masterclass tenute da Julian Bream.

Ha vinto il 1° Premio ai Concorsi Internazionali di Gargnano, Lagonegro (dedicato alla musica per chitarra del XX secolo) e "De Bonis" di Cosenza, nonché il Premio Speciale della Giuria all'ARD-Musikwettbewerb 1989 di Monaco di Baviera. Definito "an impressive guitarist" dal Times Herald e "una vera star della chitarra classica" dal Corriere della Sera, ha tenuto centinaia di concerti per importanti istituzioni musicali in Europa, negli Stati Uniti, in America Centrale e del Sud, Asia e Africa, figurando nell'ambito di manifestazioni di rilevanza mondiale quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival Internazionale della Guitar Foundation of America (GFA) e il Festival Internazionale di Singapore, ed esibendosi in festival musicali a Londra, Madrid, Los Angeles, Tokio, Atene, Istanbul e altre importanti città. È dedicatario e primo esecutore di numerosi lavori di compositori contemporanei. Ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi trasmessi da RAI, Radio Vaticana, Radio Nacional Española, BBC, Radio Televisione Svizzera Italiana ed Euroradio.

Ha inciso numerosi CD per le etichette discografiche MAP, Nuova Era, Bèrben, DotGuitar e Brilliant Classics, tra cui figurano monografie su Manuel Maria Ponce, Nicola Jappelli, Astor Piazzolla (2 CD in collaborazione col violinista Piercarlo Sacco) e Fernando Sor (Sonate Complete per chitarra). Di particolare rilevanza, l'incisione delle opere complete per chitarra sola di Toru Takemitsu (MAP, 2004 - "Chitarra d'Oro" 2005 per il miglior disco dell'anno al Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria), Heitor Villa-Lobos (MAP, 2009) e Hans Werner Henze (Brilliant Classics, 2016 - "Chitarra d'Oro" 2017 per il miglior disco dell'anno al Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria). È l'unico chitarrista ad aver inciso le integrali di questi tre importanti autori. Una sua nuova incisione delle opere complete di Takemitsu è stata pubblicata da Brilliant Classics nel 2018.

Apprezzato didatta, ha tenuto masterclass e seminari per rinomate istituzioni musicali in vari paesi d'Europa, negli USA, in Messico, Brasile, Singapore e Giappone. È titolare della cattedra di chitarra all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena. Insegna inoltre ai corsi annuali di perfezionamento dell'Accademia "G. Regondi" di Milano.

BRUNO GIUFFREDI

Nato a Milano, ha iniziato lo studio della chitarra con il padre, frequentando poi il Conservatorio della sua città natale dove si è diplomato con il massimo dei voti e lode. Successivamente ha studiato con David Russell al quale deve gli spunti per la propria preparazione tecnica e professionale.

Agli esordi della sua carriera ha registrato tre CD con la casa discografica AGORA'; due in qualità di solista ed uno in formazione di duo con la flautista Gaia Scabbia. Ha pubblicato per l'etichetta SINFONICA cinque CD; quattro allegati a raccolte di studi di musica contemporanea (di Livio Torresan Quattro studi da concerto e Studi poetici, Dodici studi di Eligio Bratus, Dodici studi di Giuliano Manzi) e uno allegato alla trascrizione della "Fuga BWV 1000" di Johann Sebastian Bach.

Per il 150° anniversario della Repubblica italiana ha registrato un CD accluso alla composizione di Livio Torresan: Variazioni e fuga sull'inno d'Italia.

Nel 2013, per la medesima casa editrice, ha pubblicato un DVD dedicato alla figura del liutaio Pietro Gallinotti (Bruno Giuffredi plays guitars made by Pietro Gallinotti); al suo interno è presente un recital con dieci chitarre Gallinotti costruite dal 1933 al 1965 e due copie moderne (2002-2010). La seconda parte della registrazione ospita una comparazione dei dodici strumenti utilizzati. In collaborazione con il liutaio Fabio Zontini ha registrato un DVD contenente registrazioni audio di Bach, Coste, Tarrega, Llobet, Villa-Lobos, Bratus, e un cortometraggio diretto da Luigi Coppola dal titolo 'A misura d'uomo'. Per la collana "I maestri della chitarra" edito da SEICORDE ha pubblicato nel 2014 un CD dedicato agli studi per chitarra con le opere di Heitor Villa-Lobos (Douzes Etudes), Livio Torresan (Studi poetici) e Franco Margola (Otto studi da concerto).

Oltre alla normale routine concertistica svolge, l'attività di consulente editoriale per le edizioni musicali SINFONICA, soprattutto per quanto riguarda la produzione musicale contemporanea e l'orientamento delle più attuali istanze didattiche. In prima persona ha curato la pubblicazione di cinque Antologie di musica contemporanea per chitarra, la revisione critica dei Venticinque studi melodici progressivi op. 60 di Matteo Carcassi e dei Venti studi di Fernando Sor. È autore di un fortunato metodo, indirizzato agli strumentisti in fase nascente, dal titolo A scuola con la chitarra.

Con l'etichetta discografica VDE-Gallo ha pubblicato nel 2017 un cd per clarinetto e chitarra dal titolo "Italian Serenades", e nel 2018 il CD solistico "Historical Italian guitar maker" che contiene la registrazione di un programma da concerto eseguito su otto strumenti di liuteria italiana costruiti dal 1936 al 1998.

È docente presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara e ai corsi annuali dell'accademia chitarristica "Giulio Regondi" di Milano.

PROGRAMMA DEL CORSO

Le finalità del corso compendiano in uno *studio ragionato della chitarra e della musica* che porti il chitarrista-studente, attraverso esperienze specifiche, a maturare un'autonoma capacità di comprensione e di approccio esecutivo-interpretativo all'opera musicale.

Le modalità organizzative relative all'attività didattica saranno concordate tra docenti e allievi all'inizio dell'anno accademico.

Gli alunni meritevoli avranno la possibilità di esibirsi in recital presso stagioni concertistiche.

A conclusione dell'attività didattica saranno rilasciati diplomi di merito e di frequenza.

CORSO DI CHITARRA

Il corso, rivolto ad allievi che abbiano superato la fase di approccio allo strumento, svilupperà le seguenti tematiche:

- *Tecnica meccanica e dell'emissione dei suoni*
- *Conoscenza del repertorio*
- *Interpretazione*

Durante il corso verranno seguiti indirizzi di lavoro personalizzati, in relazione alle esigenze del singolo studente, così riassumibili:

- *Supporto per la preparazione ad esami nelle istituzioni preposte:*
 - *Esami triennio, biennio, preaccademici*
- *Preparazione a concorsi nazionali e internazionali*
- *Avviamento al concertismo*

QUOTE DEI CORSI MODALITÀ DI PAGAMENTO

- *Corso annuale ordinario:*
Ottobre 2019 - Giugno 2020. Il corso prevede 12 incontri, per un totale di 24 lezioni, *Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 760*
- *Corso annuale ridotto:*
Ottobre 2019 - Giugno 2020. Il corso prevede 6 incontri, per un totale di 12 lezioni. *Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 460*
- *Corso annuale in formazione di duo:*
Ottobre 2019 - Giugno 2020. Il corso prevede 12 incontri, per un totale di 24 lezioni. *Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso a partecipante € 400*
- *Corso annuale ordinario - allievo uditore:*
Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 90

La prima rata deve essere versata entro il primo incontro di ottobre; la seconda rata entro il primo incontro di febbraio.

Il pagamento della prima rata implica l'assolvimento della seconda.

Le quote non sono rimborsabili in caso di rinuncia.

Le quote d'iscrizione dovranno essere versate sul c.c.p n° 43815315 intestato a:

**Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"
via Santa Maria Bambina 1
20066 Melzo (MI)**

oppure

IBAN: IT37 H076 0101 6000 0004 3815 315

Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"

CORSI ANNUALI di interpretazione 2019-2020

Scheda di iscrizione

Cognome e nome _____

Luogo e data di nascita _____

Residenza: c.a.p. _____ Città _____

Via _____ Tel. _____

e-mail _____

Nazionalità _____

Agli alunni che si iscrivono per la prima volta si chiede di allegare un curriculum.

Corso annuale ordinario

Corso annuale ridotto

Corso annuale in formazione di duo

Corso annuale ordinario - uditore

Data _____ Firma _____

La scheda e la ricevuta della quota d'iscrizione, pari a
€ 50 IBAN: **IT37 H076 0101 6000 0004 3815 315**

intestato a

Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"
20066 Melzo (MI)

sono da inviare **via email** info@accademiaregondi.com

Per informazioni: Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"
tel. 3339953072 - 3471950116
e-mail: info@accademiaregondi.com

